

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：李昀庭
參賽標題：喚醒親情的初衷一目送人生
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：目送
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。龍應台用他那細膩的雙眼，描繪出了我們日常中最平凡的事物，卻也道出了常被我們忽略的那一面。目送猶如一本生死筆記，深邃、憂傷、美麗。

二●內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默的告訴你：不必追。
(p.8)

有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。(p.26)

當他垂垂老時，他可以回鄉了，山河仍在，春天依舊，只是父母的墳，在太深的草裡，老年僵硬的膝蓋，無法跪拜。鄉里，已無故人。(p.52)

三●我的觀點：

「目送」既是書名，也是書中的第一篇散文。「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」從你呱呱落地大聲哭泣時，你緊緊握住的是父母那雙能讓你安心的手；第一次踏入幼稚園，你牽著父母的手來緩和自己的彷徨與不安。幼時多少的時光，爸媽的雙手永遠伴著你度過，但曾幾何時，你已經開始抗拒那雙朝你伸來，佈滿皺紋的雙手。

開始進入青春後，我只覺得生活重心都在朋友身上。每次爸媽要邀我一起外出旅遊時，我總以課業繁重或是要跟同學一起出去而回絕，對於父母那雙失望的眼神，總是視而不見。這是我的個人經驗，但我想很多青少年應該都曾

經有跟我相同的想法。在書中，作者的兒子這樣對他說：「拜託，媽，不要指！不要指，跟你出來實在太尷尬了。你簡直就像個沒見過世面的五歲小孩！」長大後每次走在路上媽媽要牽自己的手時，心裡就會覺得丟臉，或是當坐在爸爸車上時，我永遠都沉浸在音樂，躲在自己的世界中，不願和爸爸有多一點的互動。我們都自動忽略了在被我們冷淡拒絕後，父母所感受到的落寞與失望。看完了目送，我深刻地回想自己過去的所作所為，並決心徹底的改變自己的這一些行為。失去後才懂得珍惜，這千古名言大家都知道，但真正能用此句來警惕自己的人又有多少？當你哪天想起了過去的那雙手想再一把牽起時，卻發現上頭已佈滿了皺紋或已不再溫暖。時間，已在你那任性固執中悄悄流逝。對於父母，及時的表達謝意與自己對他們的愛是很重要的。時間不待人，不要等到一切都來不及時才後悔。

在其中一篇散文「兩本存摺」中，作者提到了：「金錢可以給過路的陌生人，時間卻只給溫暖心愛的人。」常有人認為有了錢便是萬能的，但殊不知錢卻買不到父母的健康、朋友之間的友誼、甚至是最珍貴，一去便不復返的時光。一個人的生命並不是無限，常在冥冥之中，「時間」這本存摺的數目便以令你驚豔的速度在減少。或許你一個回頭，頭頂的白髮便多了幾根，皺紋也悄悄的在你的臉上留下痕跡，因此珍惜並把握生命的每一分每一秒是很重要的。對於金錢這本存摺，「我只能告訴你如何使這裡頭的數字增加，卻無法告訴你如何使這數字的價值增加。」同樣一百萬的錢，你可以將它丟進垃圾桶裡，可以懷抱著發財夢拿去買一大把的彩卷，或是可以將它捐給需要幫助的人。數字並不同於一個東西價值。不論是「金錢」或是「時間」，最重要的是你怎麼去利用它，將它用的有價值有意義，而不是揮霍無度，白白去浪費。

生老病死，生離死別，皆是人們一生必經的路。珍惜身邊的一切，無論父母、朋友、自己，毫無遺憾的充實過完自己的一生才是最重要的。

四●討論議題：

從古至今，人們皆重視孝道，請試著說出自己所認為，何謂真正的孝順父母？

回首過去，是否曾經犯下令自己十分懊悔的錯誤，甚至是一輩子也無法忘懷的遺憾？